

HISTRIÓN TEATRO

www.histrionteatro.es

JUANA LA LOCA
LA REINA QUE NO QUISO REINAR



HISTRION TEATRO

www.histrionteatro.es

JUANA LA LOCA

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

PROPUESTA ARTÍSTICA

Cuando hay un personaje de la historia tan conocido y revisado, el acercamiento para una posterior creación teatral, dista mucho de ser un tranquilo paseo, para convertirse en camino estrecho y pedregoso, ensombrecido por las ramas de lo histórico, fechas y datos, que se dejan caer para oscurecer la propuesta y hacernos olvidar lo de humano que pueda tener el personaje en cuestión; aquí la decisión de limitarse toma cuerpo y deambula a nuestra espalda como un fantasma.

Sólo basta la aportación de un texto y su entendimiento, para que pronto aparezca, sino la solución, si el inicio del posible camino a seguir, libre ya de espesura y oscuridad y que nos ha de llevar a una definición del espectáculo.

Desde este punto de vista, y gracias al texto de Jesús Carazo, nuestra propuesta reposa y aparece como una decisión de exponer el mundo en el que la mujer Juana habita, liberándola de clausuras enciclopédicas, y donde la ausencia, el dolor y fantasmas de un alma rota, constituyen la madeja de lo humano sin olvidar el momento de la historia que le tocó vivir.



Partimos de una Juana, mujer y reina, abandonada que, con cansancio rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una existencia impuesta por las necesidades un Estado. Padres, amor, hijos... se hacen presentes y se entroncan para crear un espacio de ensoñación dolorosa que la arrastra y la disuelve en el camino de la locura.

Juan Dolores Caballero

JUANA LA LOCA

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

EL PERSONAJE

La reina Juana I de Castilla, la llamada por el pueblo JUANA LA LOCA, nació en Toledo en 1479. Era hija de los Reyes Católicos, quienes, por razones de estado, la casaron a los dieciséis años con Felipe el Hermoso, hijo a su vez del emperador Maximiliano I. La importancia de la reina Juana es extraordinaria. No sólo entra con ella en España la casa de Austria, sino que todos sus hijos, llegarán a ocupar los principales tronos europeos. Para nosotros, el más conocido es sin duda su heredero el emperador Carlos V.

A pesar de esta fastuosa descendencia, la vida de Juana estuvo llena de sufrimientos y amarguras. Su matrimonio duró apenas diez años, ya que Felipe el Hermoso, murió en Burgos en el mes de

septiembre de 1506, es decir, hace exactamente cinco siglos. La muerte de su esposo y tal vez cierto desequilibrio mental que la reina arrastraba desde la adolescencia hicieron que, tres años después, su padre, Fernando el Católico, la encerrase en el palacio de Tordesillas donde permaneció enclaustrada durante el resto de su vida, es decir, a lo largo de cuarenta y seis largos años.



El palacio de Tordesillas estaba muy cerca del convento de Santa Clara, en cuya capilla se depositó el cadáver de Felipe el Hermoso. Juana le hacía frecuentes y obsesivas visitas y no es descabellado pensar que alguna vez se decidiera a pasar la noche junto a los restos mortales de su amado esposo.

Es ésta una mirada nacida de los ojos de Juana, Juana de Castilla, Juana la Loca, madre de reyes y reinas, testigo doliente de las intrigas y ambiciones palaciegas. Es el grito desgarrado de quien sobrevivió a cuantos tejieron su locura, el imaginado testimonio de la principal protagonista de la historia y la leyenda.

HISTRION TEATRO

www.histrionteatro.es

JUANA LA LOCA

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reperto artístico:

Juana ... GEMA MATARRANZ

Coro: CESAR GUERRA
ENRIQUE TORRES

Ficha técnica:

Vestuario..... Mai Canto

Música Original..... Inmaculada Almendral

Estudio de Grabación..... Sonora

Espacio escénico..... Juan Dolores Caballero

Escenografía Álvaro Gómez Candela y Emilio Carrasco

Iluminación.....Juan Felipe Augustín



TEXTO ORIGINAL : JESUS CARAZO

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN JUAN DOLORES CABALLERO

FICHA DEL ESPECTÁCULO

ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS (preferentemente a partir de 15 años)

DURACIÓN: 55 MINUTOS

GÉNERO: TEATRO DE TEXTO-DRAMA

NECESIDADES TÉCNICAS:

DOS PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA

TÉCNICO ELECTRICISTA

CONDICIONES DE REPRESENTACIÓN

SALA (proximidad del público al escenario)

En caso de ser al aire libre, tratarlo con la compañía



HISTRION TEATRO

www.histrionteatro.es

JUANA LA LOCA

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

HISTRION TEATRO
PLANTA DE LUCES

JUANA, la reina que no quiso reinar.

DISEÑO DE ILUMINACION:
JUAN FELIPE TOMATIERRA
Juanfe74@terra.es
607495971

FICHA TECNICA

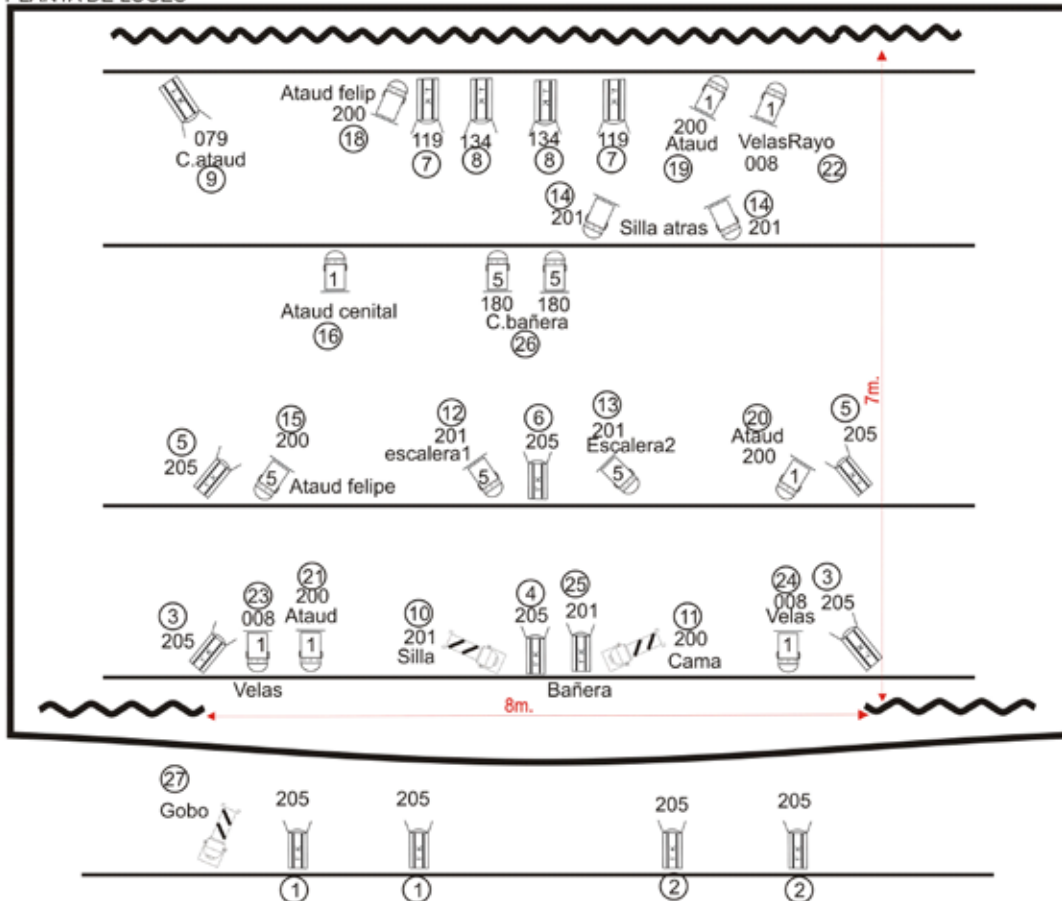
ILUMINACION
1 MESA DIGITAL DE ILUMINACION
27 CANALES DE DIMER
16 PC 1000w.
3 RK 1000w. 25/50
1 PORTAGOBOS
6 PAR CP 60 n°1
6 PAR CP 62 N°5
Todo con viseras y portafiltras.

SONIDO

1 MESA DE MEZCLAS
1 REPRODUCTOR DE CD

LEYENDA

-  RK 25/50
-  PC 1KW.
-  PAR 64/ 2



HISTRION TEATRO

www.histrionteatro.es

JUANA LA LOCA

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

CONTACTOS:

www.histrionteatro.es

C/ Ermita. 13. Oficina 2
18001 GRANADA

Oficina: 958 22 27 46

Nines Carrascal: 646 64 17 69

Gema Matarranz: 615 82 23 06

histrion@moebius.es



Fotografías: J. Ortega "Sitoh"

www.sitoh.net